



DOSSIER DE PRESSE

VENTE DE PRESTIGE
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
CERAMIQUE - HAUTE EPOQUE - ARCHEOLOGIE



Mercredi 29 novembre 2017 à 14 H - Drouot Salle 1

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



Le 29 novembre 2017 à Drouot en salle 1, la Maison de Vente AUDAP & MIRABAUD consacrera une vacation de prestige dédiée aux DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Elle y présentera, notamment, un tableau de Sandro BOTTICELLI et son atelier, représentant une vierge à l'enfant, un retable en ivoire français du XIV^{ème}, un bijou en or Egyptien de l'époque Ptolémaïque.

Expositions publiques : mardi 28 novembre de 11 h à 18 h et le mercredi 29 novembre de 11h à 12h
à drouot salle 1 - 9, rue drouot Paris 09

Photos HD sur demande, f.bonapera@audap-mirabaud.com



DOSSIER DE PRESSE

VENTE DE PRESTIGE
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
CERAMIQUE - HAUTE EPOQUE - ARCHEOLOGIE



Mercredi 29 novembre 2017 à 14 H - Drouot Salle 1

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sandro BOTTICELLI et son atelier (1445 - 1510)

Viège à l'Enfant, la Viège à le Grenade

Panneau cintré dans la partie supérieure

90,5 x 59 cm

Au revers du panneau, n° 39, n° 3889

Sans cadre

Estimation : 500 000 / 600 000 €

Provenance :

- Londres, collection Frederick Richards Leyland, Esq.

Exposé par ce dernier à l' Exhibition of works by The Old masters and by deceased masters of the British School, Winter Exhibition, Seventh Year, Burlington House (siège de la Royal Academy), en 1876, n°196 (donné à Fra Filippo Lippi par confusion dans le catalogue avec le n°197 qui lui est donné à Botticelli).

- Vente de collection Frederick Richards Leyland, Londres, Christie, Manson & Woods (8 King Street, St. James's Square), 28 mai 1892, lot 96 (245 15S £ à Bourne).

- Collection Edouard Aynard au château de Bayère à Charmay, près de Lyon.

- Vente de la collection Edouard Aynard, Paris, galerie Georges Petit, 1er au 4 décembre 1913, lot 39, comme "attribué à Botticelli", acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

- Ronald Lightbown, Botticelli Complete Catalogue, 1978, vol II, p.66, comme «attributed to Botticelli»

-Herbert P Horne, Sandro Botticelli Painter of Florence, 1908 (reprint 1987), vol III, p.65, comme «school of Botticelli»

Nicoletta Pons Botticelli Catalogo completo, Milan, Rizzoli, 1989.

Expert : Cabinet Eric TURQUIN





VENTE DE PRESTIGE
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
CERAMIQUE - HAUTE EPOQUE - ARCHEOLOGIE



Mercredi 29 novembre 2017 à 14 H - Drouot Salle 1

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Notre panneau a appartenu à deux collectionneurs passionnés de la Renaissance florentine qui possédaient plusieurs tableaux attribués à Botticelli. Dans le troisième tiers du 19e siècle à Londres, il appartenait à Frederick R. Leyland. On sait l'intérêt de l'époque victorienne pour cet artiste et l'influence qu'il eut sur les peintres anglais. Au début du 20e siècle, le tableau est dans la collection Edouard Aynard près de Lyon. Banquier, député du Rhône, président de la commission d'acquisition des musées de la ville de Lyon à partir de 1878 et donateur, au musée des beaux-arts de Lyon (1), Edouard Aynard il est l'un des fondateurs du musée historique des tissus de Lyon. Passé aux enchères pour la dernière fois en 1913, notre panneau a ensuite été conservé dans une collection privée et non disponible à la vue. Les avis des spécialistes dans la littérature ont été donnés à partir de la photographie reproduite dans le catalogue de 1913.

La composition dérive des deux figures au centre du grand tondo, la Madone à la Grenade, avec six anges conservée à la Galerie des Offices de Florence. La pose est la même : la Vierge tient une grenade ouverte symbole de la Passion du Christ qui bénit de la main droite. A la place du fond uniforme du tableau florentin, la Madone est ici située devant un parapet, avec une porte architecturée en perspective à gauche et un paysage sur la droite. On note encore de nombreuses variantes : le châle sur les épaules de la Vierge, blanc brodé de bleu et de rouge est ici devenu rose, et l'enfant, vêtu d'une chemise blanche qui couvre son corps aux Offices, est ici complètement nu.

Ce tondo a été peint par Botticelli dans les années 1480, vers 1487 suivant la datation la plus souvent acceptée, peint lorsque l'artiste était au sommet de sa carrière, probablement pour une administration publique, comme le laisse penser son cadre fleurdéliné aux armes de Florence. La Vierge possède des traits fins, un long cou, une expression légèrement triste qui renvoie au visage de la Naissance de Vénus. Montré dans un lieu public, l'artiste a dû être sollicité par de nombreux particuliers qui souhaitaient en posséder une réplique plus petite, destinés à la dévotion privée. On connaît d'autres versions du tondo avec plus avec un moins de variantes (Berlin, Gemäldegalerie ; autrefois à Londres, collection Ludlov ; vente New York, Sotheby's, 28 janvier 2016, lot 12).

(1) sur son activité concernant les musées lyonnais, voir le catalogue de l'exposition Quattrocento, musée des beaux-arts de Lyon, 19 novembre 1987- 3 avril 1988, p.11-13, avec bibliographie antérieure sur ce collectionneur. Il fit acheter plusieurs œuvres à Londres, chez Colnaghi. Le catalogue de sa vente posthume de 1913 propose deux autres tableaux de Botticelli : la Crucifixion mystique (lot 38, aujourd'hui au Harvard Art Museum de Cambridge aux Etats-Unis) et une Vierge à l'enfant dans un loggia (lot 39).





DOSSIER DE PRESSE

VENTE DE PRESTIGE
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
CERAMIQUE - HAUTE EPOQUE - ARCHEOLOGIE



Mercredi 29 novembre 2017 à 14 H - Drouot Salle 1

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



RETABLE EN IVOIRE : VIERGE À L'ENFANT

La vierge légèrement déhanchée tient dans sa main droite une fleur, portant sur sa tête une couronne fixée à un voile, elle regarde l'enfant Jésus qu'elle tient assis dans son bras gauche. Celui-ci souriant bénit de la main droite. Ce groupe est debout dans une niche à arcature dont le fronton trilobé est soutenu par deux colonnettes à chapiteau, qui pourrait être restauré. Le fronton crenelé comporte également des arcatures sur les côtés.

L'un des quatre pilastres est cassé et restauré dans sa partie supérieure, un autre à l'arrière manque partiellement. Quatre trous de fixation au revers pourrait laisser supposer des volets.

Ecole française, peut-être Paris, première partie du XIV^{ème} siècle

Socle en bois.

Haut. : 15,8 cm ; Larg. : 5,3 cm ; Epaisseur 2,3 cm

Estimation : 18 000 / 25 000 €

Provenance : ancienne Collection Mantes, Vente Ader, le 5 mars 1962.

En 1962, l'expert Charles RATTON attribue notre ivoire, au style sévère caractéristique, à l'auteur du tabernacle du Musée de Reims (Koeclin 140, pl XXXVII)

Expert : M. Jean ROUDILLON

Assisté de Mme Pierrette REBOURS





DOSSIER DE PRESSE

VENTE DE PRESTIGE DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART CERAMIQUE - HAUTE EPOQUE - ARCHEOLOGIE



Mercredi 29 novembre 2017 à 14 H - Drouot Salle 1

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

IMPORTANT BIJOU : L'ÂME DU DEFUNT. Or, traces de pâte de verre de couleur.

Egypte, époque Ptolémaïque

Larg. 9 cm - Long 5,3 cm - Poids brut 16 grs
(Accidents, manques et restaurations.)

Provenance : Pierre André

Estimation : 18 000 / 25 000 €

Monsieur Jean Roudillon, expert, a eu connaissance de l'existence de ce bijou dans les années 1960 auprès de Mademoiselle Denise André alors responsable de l'atelier André au 15 rue Deufrénoy à Paris 16ème. Mademoiselle Denise André y tenait particulièrement et nous allons en comprendre la raison : La maison André tient ses origines d'Alfred André (1839-1919) d'abord installé au pied de la butte Montmartre en 1859, puis 15 rue Dufrénoy. Son fils Léon, son petit fils pierre et enfin son arrière petit fils Jean Michel, poursuivront l'œuvre de leur grand Père et arrière Grand Père jusqu'en 2015.

Pierre André appelé pour séjourner en Egypte durant une année en 1939 par le Roi Farouk et le conservateur du Louvre en poste, Etienne Drioton, pour effectuer le dépliage d'une cinquantaine de coupelles en argent découvertes à Tôt en haute Egypte, ainsi que d'autres objets dont un rhyton en argent Ptolémaïque et une trompette en argent de Toutankhamon, auraient vraisemblablement reçu ce bijou en cadeau, ce qui explique son attachement par Mademoiselle Denise André.

Expert : M. Jean ROUDILLON

Assisté de Mme Pierrette REBOURS

