



DOSSIER DE PRESSE

VENTE SPORT

Samedi 11 mars 2017 à 13 H 30 - Drouot Salle 14



MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

LE 11 MARS 2017 À DROUOT EN SALLE 14, LA MAISON DE VENTE AUDAP & MIRABAUD CONSACRERA UNE VACATION CONSACRÉE AUX SPORTS :

SPORTS AUTOMOBILES - TAUROMACHIE - SPORTS ÉQUESTRES - OMNISPORTS -  
ATHLETISME - GYMNASTIQUES - JEUX OLYMPIQUES - ESCRIME - BOXE -  
SPORTS DE COMBAT - RUGBY - FOOTBALL - BASKET-BALL - CYCLISME -  
SPORTS AUTOMOBILES - SPORTS NAUTIQUES - SPORTS NAUTIQUES -  
SPORTS D'HIVER - TIR - GOLF - PELOTE - JEUX DE PAUME - TENNIS

EXPERTS : M. ERIC LEFEVRE ET CABINET D'EXPERTISE VALLERIAUX

#### FOOTBALL

Ballon en cuir, dix-huit panneaux, de la marque WIESGO, N° PAT 91041, comportant les signatures des joueurs du Real Madrid, années 1960-1961, dont di Stefano, Puskas, Gento. Inscription : «a la aficion de Argel des Real Madrid / 4.9.1960».

Exposition : Musée du Real à Madrid, 2010.

Cf. : Photographie de l'équipe du Real Madrid  
2 000 / 3 000 €



Expositions publiques : Vendredi 10 mars de 11 h à 18 h et le samedi 11 mars de 11h à 12h  
à drouot salle 14 - 9, rue drouot Paris 09

Photos HD sur demande - [contact@audap-mirabaud.com](mailto:contact@audap-mirabaud.com)



VENTE SPORT

Samedi 11 mars 2017 à 13 H 30 - Drouot Salle 14

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

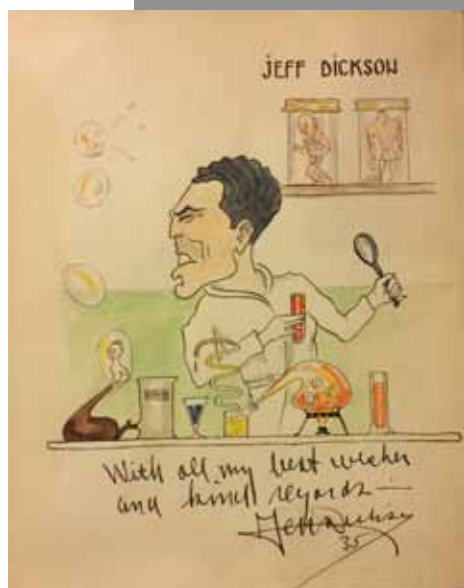
BOXE

SIRO, pseudonyme de Pierre ROLLOT (1914-2000), journaliste sportif et caricaturiste, il dessina pendant 25 ans au journal «L'Equipe».

Album personnel regroupant cinquante caricatures aquarellées des plus grands champions de boxe des années 1930-1935. Presque toutes les caricatures sont accompagnées d'une dédicace du champion croqué. L'album comporte également dix caricatures des grands catcheurs de l'époque. Sur les premiers feuillets, après une page de titre manuscrite et aquarellée, Tristan Bernard, grand écrivain, passionné de sport, a apposé une longue dédicace sur la totalité de la page, qu'il a signée et datée du 21 juin 1935, avant de se faire croquer à la page suivante.

Les dessin (de format 18x14 cm) ont été réunis puis montés sur onglets et reliés dans un demi-chagrin bleu nuit.

2 000 / 2 500 €





VENTE SPORT

Samedi 11 mars 2017 à 13 H 30 - Drouot Salle 14

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

JEUX OLYMPIQUES, Berlin 1936-1940

Exceptionnelle maquette de l'ouvrage composé en hommage au Japon, qui devait être le futur pays organisateur des Jeux Olympiques de 1940.

L'album devait être imprimé à la fin des Jeux Olympiques de Berlin, en 1936, mais ne vit jamais le jour, les Jeux Olympiques de 1940 ne pouvant avoir lieu pour cause de Seconde Guerre mondiale, et le présent album en est de ce fait un des rares souvenirs historiques.

En effet, la coutume voulait que chaque pays hôte, après chaque olympiade, publie un document présentant le futur pays organisateur, ses champions qui ont concourus, les membres de son Comité olympique et la ville où se déroulera la prochaine olympiade. L'Allemagne, toujours très marqué par les visées politiques d'Hitler, prépara un album où le Japon était largement mis en valeur. Il était donc prévu de le composer tel qu'il est ici présenté, avec des photographies des champions japonais prises lors des différentes épreuves des Jeux de Berlin où ils avaient brillés. On les voit ainsi lors des compétitions, mais aussi lors des entraînements, au sein de leur délégation, ou encore côtoyant le public allemand, ou les militaires, en nombre pour cet effet. Adolphe Hitler est bien sur présent, au côté des officiels japonais.

La maquette comporte un texte en langue allemande avec traduction anglaise en regard. Les textes, de premier jet, sont accompagnés de mentions au crayon rouge, destinées à l'impression, et de corrections et ajouts à la mine de plomb. Ils sont accompagnés de 112 photographies originales de divers formats, collées sur carton fort. La maquette comporte 45 pages de textes et 37 de photographies.

Elle est présentée dans un portefeuille à l'italienne, de toile grise, portant sur le premier plat un médaillon de cuir comportant les anneaux olympiques accompagnés de la mention «Nippon auf der Olympiade Deutschland 1936».

Haut. : 45,4 cm ; Larg. : 35 cm

6 000 / 8 000 €





Samedi 11 mars 2017 à 13 H 30 - Drouot Salle 14

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

JEUX OLYMPIQUES, Rome 1960

Médaille d'or (en vermeil) des Vainqueurs pour les Jeux Olympiques de Rome de 1960.

Diam. : 5,2 cm ; Poids du vermeil : 83 g.

(Manque la couronne de laurier entourant la médaille)

4 000 / 6 000 €



JEUX OLYMPIQUES, Londres 1948

Torche officielle des Jeux Olympiques d'été de Londres de 1948, en alliage d'aluminium.

Porte l'inscription sur le flambeau «XIVth Olympiad to London with thanks to the bearer».

Haut. : 41 cm ; Diam. : 14 cm

2 500 / 3 000 €



JEUX OLYMPIQUES, Munich 1972

Torche officielle des Jeux Olympiques de Munich de 1972.

Haut. : 73 cm

1 000 / 1 500 €



VENTE SPORT

Samedi 11 mars 2017 à 13 H 30 - Drouot Salle 14

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

TENNIS

Suzanne LENGLEN (1899-1938), championne de tennis française, surnommée «la Diva», elle fut la première star internationale du tennis féminin. Elle demeura invaincue jusqu'en 1926.

Exceptionnelle correspondance adressée par la championne à son grand ami «Coco» Gentien, champion de tennis et ami d'Alain Gerbault.

La correspondance est constituée d'un ensemble de 49 lettres autographes signées, rédigées à l'encre mais aussi au crayon à papier, sur son papier à lettres de la Villa Ariem, à son chiffre ou à l'en-tête des différents hôtels où elle résidait.

Ces lettres ont été adressées au cours de deux périodes. Une première, entre janvier 1924 et mai 1928, correspondant à l'apogée de sa carrière et une seconde période en 1935, époque à laquelle la championne, devenue professionnelle, participa à des tournées exhibition aux Etats-Unis et en Angleterre et créa sa célèbre école de tennis.

Cette correspondance est du plus grand intérêt pour une connaissance beaucoup plus profonde de la «Diva». C'est une correspondance très intimiste, Coco Gentien était son plus fidèle confident. Les sujets abordés montrent les rapports que les deux champions entretenaient, et la totale complicité qu'ils aimaient entretenir. On apprend ainsi beaucoup sur la vie personnelle de Suzanne Lenglen, amoureuse, parfois même de chevaliers servants jusque-là ignorés, sur sa maladie ou son passage dans le monde du tennis professionnel.

Dans la première partie de la correspondance, on trouve aussi de nombreuses informations sur sa vie de championne, sur ses entraînements avec son père, ses partenaires, la préparation de la compétition, les rencontres de grands tournois et les rapports avec ses différentes adversaires et autres joueuses.

Les lettres sont généralement adressées de la Villa Ariem, à Nice, ville de résidence de Suzanne Lenglen. La championne rédige des lettres longues de plusieurs pages, une en possède même onze, elle avait en effet pour habitude, avec son ami Coco, de reprendre sa lettre écrite la veille, et de la continuer, parfois même sur plusieurs jours, ceci expliquant la longueur de ses lettres.

Lorsque la «Diva» n'est pas à Nice, elle écrit de ses lieux de villégiature ou de compétitions, Milan, Biarritz, Minneapolis, San Remo, Vintimille, St-Moritz, New-York, Denver, Paris... A partir de 1935, ses lettres sont adressées de Paris et de Londres.

L'intégralité de cette correspondance forme un ensemble de 210 pages, généralement de grand format.  
40 000 / 50 000 €

