



DOSSIER DE PRESSE

VENTE DE PRESTIGE

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 24 mars 2017 à 14 H - Drouot Salle 6



MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

LE 24 MARS 2017 À DROUOT EN SALLE 6, LA MAISON DE VENTE AUDAP & MIRABAUD CONSACRERA UNE VACATION DE PRESTIGE DÉDIÉE AUX DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, MOBILIER ET OBJETS D'ART

ELLE Y PRÉSENTERA, NOTAMMENT, DEUX TABLEAUX DE CLAUDE JOSEPH VERNET (Avignon 1714-Paris 1789), UN TABLEAU DE CLAUDE MONET (1840-1926) DE LA SÉRIE DES NYMPHÉAS ET UN TRÈS RARE VASE EN PORCELAIN TENDRE DE SAINT-CLOUD DU XVIII^{ÈME}.



Détail vase de Saint-Cloud

Expositions publiques : Jeudi 23 mars de 11 h à 21 h (nocturne) et le vendredi 24 mars de 11h à 12h
à drouot salle 6 - 9, rue drouot Paris 09

Photos HD sur demande, f.bonapera@audap-mirabaud.com



DOSSIER DE PRESSE

VENTE DE PRESTIGE

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 24 mars 2017 à 14 H - Drouot Salle 6

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

MONET Claude (1840-1926)

Nymphéas, 1920

Huile sur toile.

Haut. : 36 cm ; Larg. : 45,5 cm

(Rentoilée)



Exposition : «Renoir e la luce dell'impressionismo»,
Palerme, Palazzo dei Normanni, Juin-Juillet 2002 et Milan, Fondazione A. Mazzotta, septembre/novembre 2002.
Reproduit p. 111 du catalogue.

Un certificat de M. Jean-Marie Toulgouet, arrière petit-fils de Madame Claude Monet, en date du 20 juillet 1993, sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 50 000 / 80 000€

Monet et les Nymphéas

Claude Monet peint le cycle des Nymphéas durant les trois dernières décennies de sa vie. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel d'environ 250 toiles de formats et de dimensions très divers, inspiré du jardin d'eau et plus particulièrement du bassin de nénuphars créé de toutes pièces dans le jardin de sa maison de Giverny en Normandie. Ce bassin aux Nénuphars (dont le nom scientifique est nymphéa) devient à partir de 1910 son thème d'inspiration exclusif. Son art s'éloigne de l'Impressionnisme pour évoluer vers une nouvelle forme d'expression très libre.

S'il travaille l'hiver aux grands panneaux dans l'atelier qu'il a fait construire tout exprès, il peint sur le motif le reste du temps, sur des toiles de dimensions plus réduites.

L'artiste répartit ses compositions en deux séries, les Bassins aux Nymphéas (suivis des Ponts japonais) et les Paysages d'eau. Ces derniers se définissent par un cadrage serré, jouant sur le vide ou sur l'infini. Chaque toile se présente comme un fragment d'un grand décor mural.

A partir de 1914, il va consacrer son énergie à achever le projet d'un immense ensemble décoratif circulaire imaginé dès 1897, qu'il offrira à la France le lendemain de l'armistice de 1918 comme symbole de paix. Il sera installé quelques mois après sa mort, en 1927.

La petite toile que nous vendons se présente comme un de ces fragments, une étude peinte sur le motif, puis éventuellement reprise dans une composition de plus grandes dimensions réalisée dans son atelier.



DOSSIER DE PRESSE

VENTE DE PRESTIGE
DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Mercredi 24 mars 2017 à 14 H - Drouot Salle 6

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



VERNET Claude-Joseph (Avignon 1714-Paris 1789)

«Orientaux dans une crique au soleil couchant»

Cuivre, signé et daté en bas à droite «j.vernet. / f. 1780».

Haut. : 39 cm ; Larg. : 48 cm

Au revers, sur le cuivre, inscription en cyrillique retranscrite postérieurement «N° 23 GM (?)», inscription au crayon en cyrillique «Gol 8» et tampon de douane.

Provenance :

- Commandé en 1780 par l'Abbé Alaume (probablement).
- Probablement Collection Prince Mikhaïl Galitzine (d'après les inscriptions au revers).
- Collection Léonino; sa vente, Paris, Galerie Charpentier (Mes Baudoin et Ader), 18 et 19 mars 1937, lot 61, repr. (pendant du lot 60).

Bibliographie : Florence Ingersoll-Smouse, Joseph Vernet, peintre de marine. Etude critique et catalogue raisonné, Paris, Etienne Bignou, 1926, Vol. II, p. 33, n° 1062-1063. (probablement)

Exposition : L'Art français au XVIIIe siècle, Copenhague, Palais de Charlottenborg, 25 août-6 octobre 1935, n° 245

Oeuvre en rapport : Claude-Joseph Vernet, Retour de pêche dans un port méditerranéen, cuivre, 40 x 47,5 cm, vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Daguerrre), 04 novembre 2011, lot n° 31, 630 000 €.

Estimation : 300 000 / 350 000€



DOSSIER DE PRESSE

VENTE DE PRESTIGE

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 24 mars 2017 à 14 H - Drouot Salle 6

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Né en Avignon en 1714, Joseph Vernet part à Rome à l'âge de vingt ans. Découvrant les œuvres de Claude Gellée, de Salvator Rosa et d'Andrea Locatelli, il décide de devenir peintre de paysages et entre dans l'atelier d'Adrien Manglard. A partir de 1740 sa réputation de peintre de marines est établie auprès d'une clientèle essentiellement composée de diplomates français en poste en Italie et aussi d'Anglais accomplissant leur Grand Tour (en 1775 l'artiste et critique Gabriel Bouquier écrivait : «Les anglais, chaquin (sic) le sait, sont dans l'usage de nous enlever tout ce que nous avons de beau, et la plus grande partie des ouvrages de Mr Vernet décore les cabinets de Londres»). En 1745 il épouse Virginia Cecilia Parker, fille d'un capitaine de la marine pontificale et ses talents sont officiellement consacrés en 1746 lorsqu'il est agréé à l'Académie Royale de Paris, ce qui lui permet d'exposer au Salon dès cette année-là. En 1750, la visite de l'atelier de Vernet est devenue incontournable: Abel-François Poisson de Vandières, plus tard marquis de Marigny et directeur des Bâtiments du roi, débutant son Grand Tour, ne manque pas de s'y rendre. Peu après, il rappelle le peintre en France et lui confie en 1753 la plus prestigieuse commande de sa carrière, la célèbre série des Ports de France, qui l'occupera près de vingt ans. De retour à Paris en 1776, après le vaste tour de France qui lui a permis de finaliser cette commande royale, Vernet aborde une période plus sereine: profitant de sa célébrité il s'attache alors essentiellement à la représentation de marines par temps calme, pour une clientèle d'amateurs toujours plus avides de précieux tableaux dits « de cabinet ».

La résonance si particulière de celui que nous présentons est due au support choisi. C'est vers 1757 que Vernet découvre le cuivre, introduit en France par les Hollandais mais c'est surtout dans la dernière partie de sa carrière que notre artiste utilise ce support précieux et coûteux. Vernet nous livre ici deux parfaits exemples de ces tableaux de cabinets si prisés des collectionneurs et des amateurs de la fin du XVIIIème siècle. La lumière effleure les contours des rochers et teinte de rose le ciel et les massifs montagneux, tandis que les couleurs vibrantes, dans une harmonie de gris et de verts, sont relevées par quelques touches de bleu et de rouge.

VERNET Claude Joseph
(Avignon 1714-Paris 1789)

Jeunes filles au bain

Cuivre, signé et daté en bas à droite «j.vernet.
/ 1781».

Haut. : 41 cm ; Larg. : 49 cm

Provenance :

- Commandé en 1780 par l'abbé Alaume (probablement).
- Collection Léonino; sa vente, Paris, Galerie Charpentier (Mes Baudoin et Ader), 18 et 19 mars 1937, lot 60, repr. (pendant du lot 61).



Bibliographie : Florence Ingersoll-Smouse, Joseph Vernet, peintre de marine. Etude critique et catalogue raisonné, Paris, Etienne Bignou, 1926, vol. II, p. 33, n°1062-1063. (probablement)

Exposition : L'art français au XVIIIème siècle, Copenhague, Palais de Charlottenborg, 25 août - 6 octobre 1935, n°246

Estimation : 80 000 / 120 000 €



DOSSIER DE PRESSE

VENTE DE PRESTIGE

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mercredi 24 mars 2017 à 14 H - Drouot Salle 6

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

SAINT CLOUD

Très rare vase de forme balustre, dentelé au col et à la base, en porcelaine tendre présentant un décor en camaïeu bleu de lambrequins formés de fleurettes et de rinceaux.

XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 20 cm

Trois éclats au col réparés.

Provenance : Collection Gilbert Levy

Estimation : 20 000 / 30 000 €

